

CLASICOS
Ilustrados

Las Mejores Obras de
los más Grandes Autores

No. 14

Los Últimos Días de Pompeya

EDWARD BULWER-LYTTON



LIBERTAD!



LOS HALCONES NEGROS constituyen un símbolo, ... una bandera, ... un ideal: **LIBERTAD!**

Por este ideal ha luchado la humanidad a través de todos los tiempos y por él **LOS HALCONES NEGROS** exponen sus vidas a cada momento. - Lea usted las emocionantes páginas que le ofrece el número 17 de "**EL HALCON NEGRO**" correspondiente al mes de noviembre. - Esté usted pendiente de la fecha exacta de su publicación.

80c
EN LA
RCP.

"EL HALCON NEGRO" - No. 14 - Mayo de 1953 - Revista mensual publicada por convenio con Editors Press Service y Colverton Company, Inc. - Reservados los derechos de reproducción o adaptación parcial o total en todo el mundo. - Autorizada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos Número Uno de México, D. F., el 14 de Enero de 1952. Impresa y distribuida por EDITORA DE PERIODICOS, S.C.L., "LA PRENSA", Humboldt No. 16, Apartado Postal 617, México 1, D. F. - Teléfonos 12-08-51, 12-03-57 y 14-29-56. - Gerente General: Mario Santibañez. Administrador: Alfredo García Gendreau.

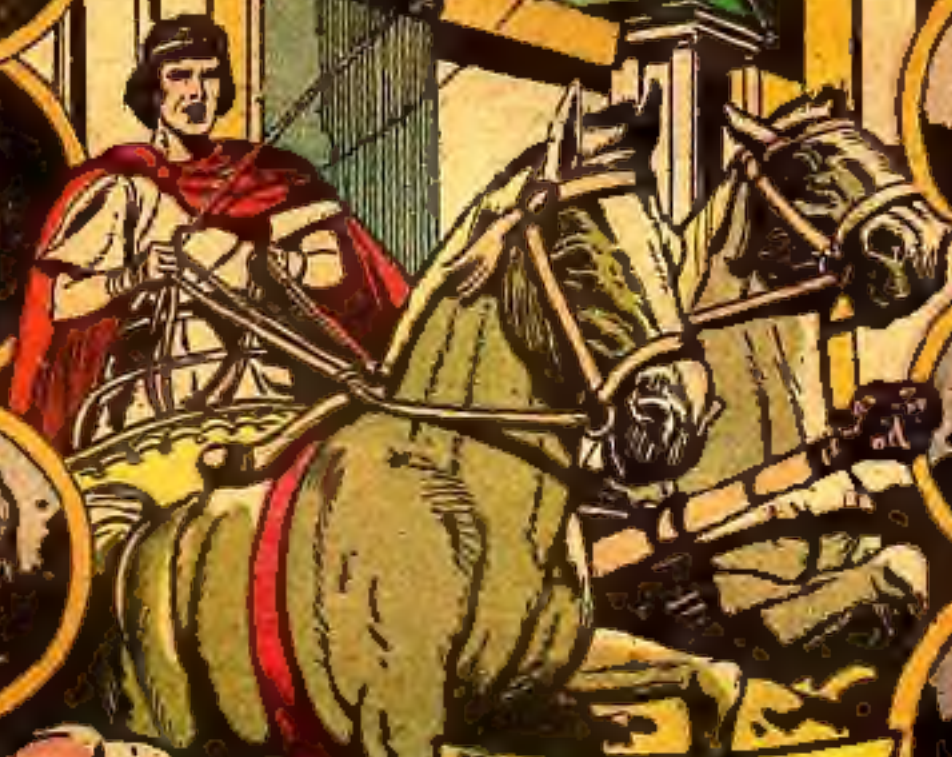
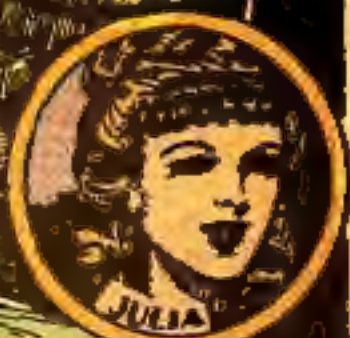
Precio por ejemplar: \$1.00 m/n. en la República Mexicana. Dólares 0.15 (150¢) en el extranjero. Suscripción anual: \$11.00 m/n. en la República Mexicana. Dólares 1.50 (150¢) en el extranjero. (Toda orden de valores deberá dirigirse a EDITORA DE PERIODICOS, S.C.L., P.O. Box 347 México 1, D. F.)

EDITORA DE PERIODICOS, S.C.L. "LA PRENSA"

PERIODICO "EL HALCON NEGRO"
MEXICO 1, D. F.

LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA

By Edward Bulwer-Lytton



EL CIELO HABIA PROPOR-
CIONADO A GAIUS TODAS
LAS BENEDICIONES, EXCEP-
TO LA LIBERTAD: ERA SÚB-
DITO DE ROMA, HACIENDO
EN ATENAS...

O LEJOS DE LA INTENSA ROMA, SE ENCONTRABA POMPEYA, A LA
ORILLA DEL MAR. VIVÍAN ALLÍ LOS RICOS, EN VILLAS PALACIESES;
LOS POBRES, AUNQUE LIBRES, EN LA MISERIA; LOS ESCLAVOS, EN EL TE-
RROR... EL LUJO Y LA MUERTE SE DABAN LA MANO... Y SOBRE TODO ELLO...
¡LA TORMENTA MONTAÑA; EL VESUBIO!...

ARRACES, EL EGIPCIO: ASTRÓLOGO... MAGO...
HOMBRE MAQUIAVÉLICO...

SE DETIENE ANTE EL
TEMPLO DE ISIS...

¡CÓMO OS DESPRECIARÍA, OS NO
ODIAROS!... ¡SEGUÍ, NECIOS
AMBIICIOSOS!

¿QUE
DESGRACIA ANTE
LOS ALTA-
RES?

SOMOS MERCADERES:
QUISIERAMOS SABER
SI MAÑANA NOS PODRÉ-
MOS HACER A LA VE-
LA, SIN PELIGRO...

HABLA EL
ORÁCULO...

¡VUESTRAS NA-
VES SON SALVAS
EN LA HORA
DEL TERROR!

EN EL TEMPLO
ARRACES, EL
CALENO, EL
SACERDOTE...

CONOCES A IONE Y APACI-
DES. LA MUERTE DE SUS
PADRES, ME CONVIRTIO EN
SU TUTOR. A APACIDES LE
ENSEÑE A CREER EN
ISIS...

SE BURLA DE NUESTRAS ES-
TATUAS PARLANTES Y REHUSA
COMPARTIR LAS CEREMONIAS...

UNA CASA DE JUE-
CO, EN POMPEYA,
DONDE LOS GLADIADO-
RES PASAN EL TIEM-
PO Y LOS RICOS HACEN
SUS APUESTAS...

¡TU VINO
ADELGAZA
LA
SANGRE!...

¡MI VINO ES
EXCELENTE!...



¡ENTRETANTO, EN EL
TEMPLO, ABBACÉS
REVELA SUS PLANES
CON IONE...

¡IONE! QUIERO
QUE SEA MI
PROMETIDA... ¡LA
INVITARE A UNA
FIESTA!



EN LA TABERNA SE
INICIA UNA RIA...

¿ME DARÁ
LECCIONES UN
MUCHACHO?



LA ESPOSA DE RUBIO INTERVIENE...





¿TIENEN ARMAS EN
CONDIDAS? ¿ES ESTO
JUSTO?



¡VEO QUE BRUE
UN HOMBRE!



VENDRÁN ALGU-
NOS NOBLES...
QUIEREN VEROS
ANTES DE HACER
SUS APUESTAS EN
LA GRAN LUCHA, EN
EL ANFITEATRO.



DIME... ¿DÓNDE ESTÁ
ESA UNDA ESCLAVA
TUYA... LA
JOVEN
CEGA?

LA ENVIAMOS
A VENDER FLO-
RES YA CANTAR...
¡ASÍ GANA
MÁS DINERO
QUE SIRVIEN-
DOLES A
USTEDES!

LUEGO, LOS NOBLES
VISITAN A LOS GLA-
DIADORES...



¡CLAUDUS, APUESTO
A NIGER!

¿QUE TAL
PELEAS, NI-
GER?

¡SPORUS
ME RETO A
MUERTE!

¡ASÍ
SEA!



ARBACES VISITA A IONE, SU PUPILA...

NUNCA HABEIS VISTO UNA CASA REGIA -
CIA. ¡DEJADME ENORGULLECERME DE
QUE LA MIA HAYA SIDO HONRADA CON LA
PRESENCIA DE IONG. ¡VENID ESTA NO -
CHE A CENAR CONMIGO!



SIN SABER EL PELIGRO QUE LA ESPERA,
ELLA CONSENTIÓ...

MIENTRAS, EN CASA DE GLAUCUS...

NYDIA, ¿HAS
OIDO HABLAR DE
IONE?



¡HE OIDO
DECIR QUE
ES MUY
BELLA!

¡LA AMO!



¡DEBES DECIRSELO!
VE A ELLA...



NYDIA E IONE
SE HACEN AMI -
GAS PRONTO...

NO TENGO HERMA -
NAS, NYDIA. ¿QUIERES
SERLO PARA MI?



NYDIA LLEVÁ A GLAUCUS UN MEN -
SAJE DE AMOR DE IONE...

¡QUERIDA NYDIA...
¿CÓMO AGRADECER -
TE?

ESTOY
PAGADA...



EN COMPAÑÍA DE UN ESCLAVO, NYDIA
REGRESA A LA CASA DE IONE, DONDE LE
DICEN QUE ÉSTA FUE A CASA DE ARBACES.

IONE NO SABE
LOS PELIGROS!

BUSCA A
GLAUCUS Y LE DI-
CE QUE HA SALIDO...

IONE TIENE
UN HERMANO...
APACIDES.

¡VETE
A EL!

EN EL TEMPLO
DE ISIS.

¿SOIS EL
SACERDOTE
APACIDES?

LO SOY.

IONE ESTÁ EN CASA
DE ARBACES... OS CON-
DUCIRE... LLEVAD UN ARMA,
APACIDES!

ESPE-
RAD UN
MINUTO.

DIRIGIÉNDOSE A CASA DE ARBACES, SE EN-
CUENTRAN CON GLAUCUS, QUIEN SE LES UNO...

¡VENGANZA!...

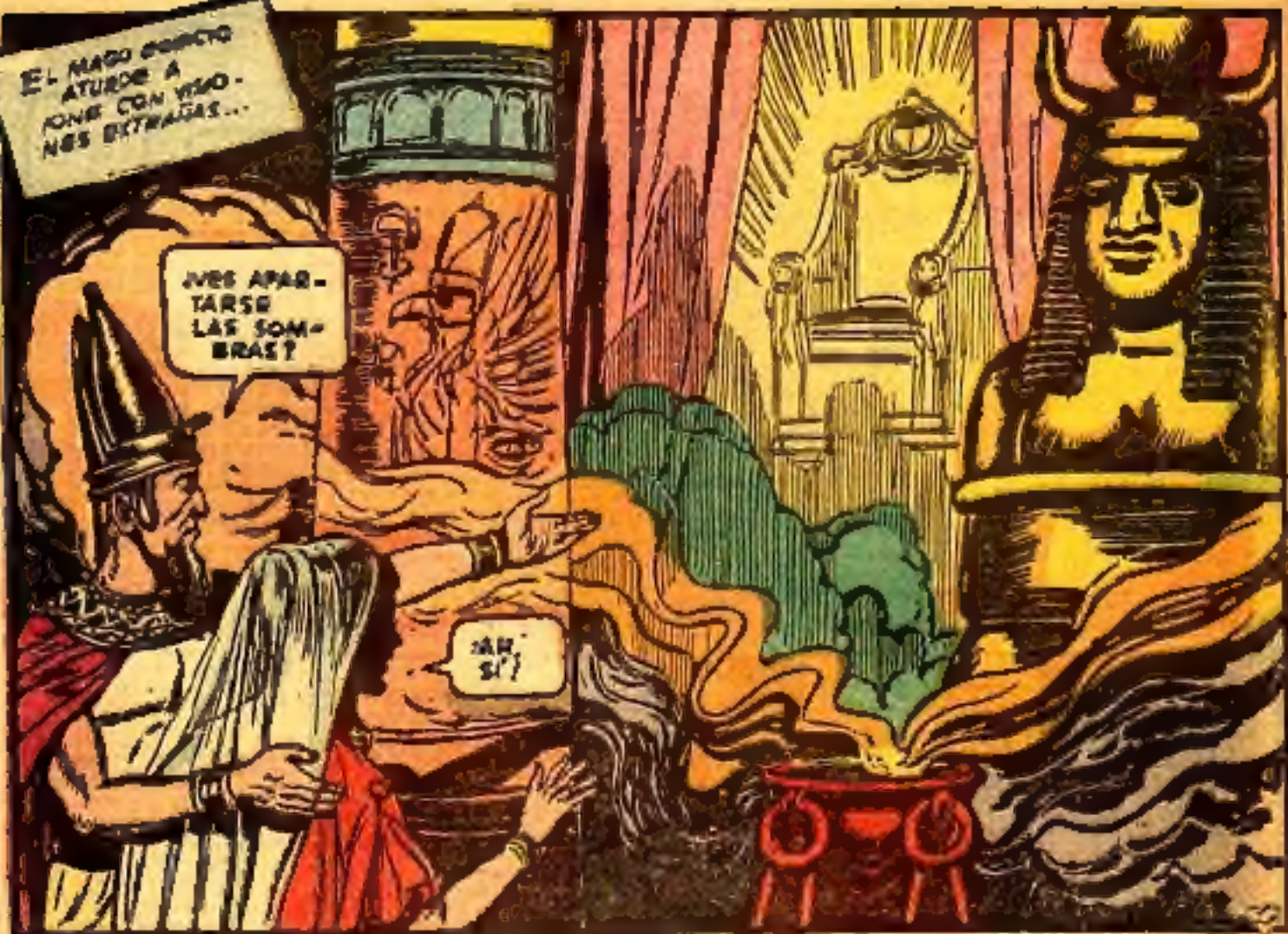
ENCASA DE
ARBACES...

VEN... ¡MIRA
TU DESTINO!

EL MAGO PORCIO
ATURDE A
JONE CON VISIO-
NES EXTRAÑAS...

¡VES APAR-
TARSE
LAS SOM-
BRAS?

¡AH
SÍ!



¡ESTÁS DESTINADA A
SER MI ESPOSA,
JONE!



EN DOS MOMENTOS APARECEN ELAS,
QUE VARIANDE, E IRUMPEN...

¡HABRIS SIDO MI TUTOR,
MI AMIGO!... ¡PERO
AHORA A OTRO!

¡A GLAUCUS!
... ¡PREFIERO
VERTE MUERTA
QUE CON EL!





THE PRODUCED
E. F. F. E. M.

1. All the...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...

MEMO 4-145
\$ 50
APR 22

THE
BUTTER & CO
DELOAK &

Fu a templo
de las costia-

VEN A JAMAR DE
CASA DONDE
NOS REUNIMOS.

LEVA A
SUSCITO
VOZ.

HERMANOS ESTE
HABRE QUE SER
TENDRÉ

1884
57

¡NUESTRA BELICIDAD
EN ESTE CRUZ ESTÁ SU
SÍMBOLO: ¡NUESTRA
AMOR • NUESTRAS
VIDAS

PARC DES
SALINIERES
DONALD HUB
4 46

ALDO LEFANO
ALDO LEFANO

（一）
（二）
（三）



PASA EL TIEMPO
FRENTE A LA CASA DE
DOMESTES SESENTA ME-
DIO F. RECLAMO QUE EN
LA VESERA SOBRE LOS
JURGOS

TENEMOS UN LEON Y UN
TIGRE. TUNJA ES BLAVA -
DEBEN NO PODER AS PERSEA.
DARLE AQUE PELEARA CON
E TIGRE?

¡BAM! BEM!
SIN BA
VUESTRO
PELIGRO!



¿QUE PASO
MI EMPLEADO?

¡EL TERREMOTO!
FUE UN ALER-
TO DESEMPENSE
A NOCHE

¡BAM! TONTERIAS! HERCU-
LES BEM! OS UN MONARCA
PARA EL TIGRE Y OTRO PARA
EL LEON!

¡MI
PADRE
HIJO!



¡PADRE!

¡HIJO! AN
LIDON!

VES A ARR ESAR TU
SANGRE POR MI... ESO-
TOD... ¡PREFIERO SER UN
ESCLAVO PARA SIEMPRE,
QUE SER... SER EN UNA
FOLIA!

¡CALLA PADRE! SI EL
PRECIO DE TU RESCATE...
EL PREMIO DE UN GLA-
DIADOR VICTORIOSO.
LO CUBRE... ¡Y ME
HACE GLADIADOR!



En otro punto
de la ciudad de
San José de
San José de
San José de
San José de
San José de
San José de

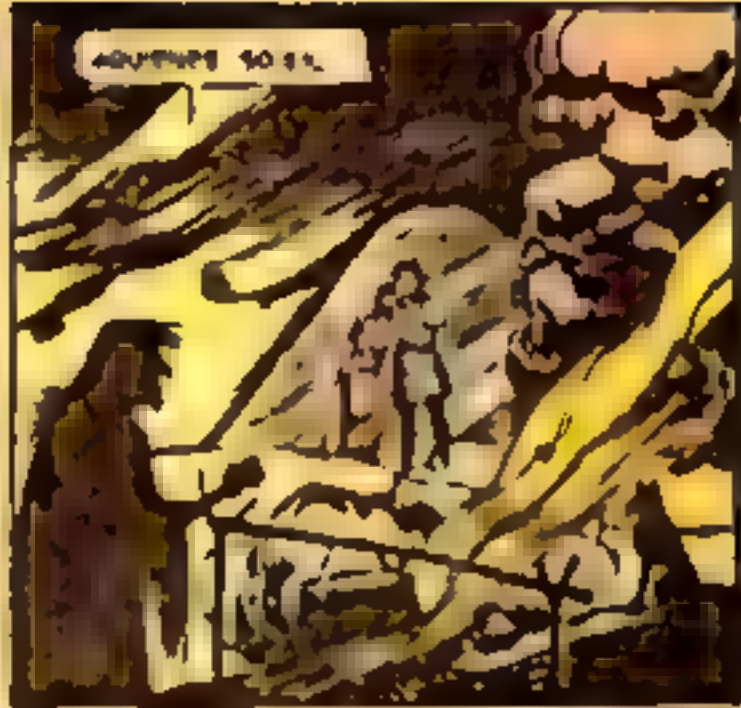
THE

1. What is the purpose of the study?
2. What are the research questions?
3. What are the hypotheses?

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041

1. 1941-1942
 2. 1943-1944
 3. 1945-1946
 4. 1947-1948
 5. 1949-1950
 6. 1951-1952
 7. 1953-1954
 8. 1955-1956
 9. 1957-1958
 10. 1959-1960
 11. 1961-1962
 12. 1963-1964
 13. 1965-1966
 14. 1967-1968
 15. 1969-1970
 16. 1971-1972
 17. 1973-1974
 18. 1975-1976
 19. 1977-1978
 20. 1979-1980
 21. 1981-1982
 22. 1983-1984
 23. 1985-1986
 24. 1987-1988
 25. 1989-1990
 26. 1991-1992
 27. 1993-1994
 28. 1995-1996
 29. 1997-1998
 30. 1999-2000
 31. 2001-2002
 32. 2003-2004
 33. 2005-2006
 34. 2007-2008
 35. 2009-2010
 36. 2011-2012
 37. 2013-2014
 38. 2015-2016
 39. 2017-2018
 40. 2019-2020
 41. 2021-2022
 42. 2023-2024
 43. 2025-2026
 44. 2027-2028
 45. 2029-2030
 46. 2031-2032
 47. 2033-2034
 48. 2035-2036
 49. 2037-2038
 50. 2039-2040
 51. 2041-2042
 52. 2043-2044
 53. 2045-2046
 54. 2047-2048
 55. 2049-2050
 56. 2051-2052
 57. 2053-2054
 58. 2055-2056
 59. 2057-2058
 60. 2059-2060
 61. 2061-2062
 62. 2063-2064
 63. 2065-2066
 64. 2067-2068
 65. 2069-2070
 66. 2071-2072
 67. 2073-2074
 68. 2075-2076
 69. 2077-2078
 70. 2079-2080
 71. 2081-2082
 72. 2083-2084
 73. 2085-2086
 74. 2087-2088
 75. 2089-2090
 76. 2091-2092
 77. 2093-2094
 78. 2095-2096
 79. 2097-2098
 80. 2099-2100
 81. 2101-2102
 82. 2103-2104
 83. 2105-2106
 84. 2107-2108
 85. 2109-2110
 86. 2111-2112
 87. 2113-2114
 88. 2115-2116
 89. 2117-2118
 90. 2119-2120
 91. 2121-2122
 92. 2123-2124
 93. 2125-2126
 94. 2127-2128
 95. 2129-2130
 96. 2131-2132
 97. 2133-2134
 98. 2135-2136
 99. 2137-2138
 100. 2139-2140
 101. 2141-2142
 102. 2143-2144
 103. 2145-2146
 104. 2147-2148
 105. 2149-2150
 106. 2151-2152
 107. 2153-2154
 108. 2155-2156
 109. 2157-2158
 110. 2159-2160
 111. 2161-2162
 112. 2163-2164
 113. 2165-2166
 114. 2167-2168
 115. 2169-2170
 116. 2171-2172
 117. 2173-2174
 118. 2175-2176
 119. 2177-2178
 120. 2179-2180
 121. 2181-2182
 122. 2183-2184
 123. 2185-2186
 124. 2187-2188
 125. 2189-2190
 126. 2191-2192
 127. 2193-2194
 128. 2195-2196
 129. 2197-2198
 130. 2199-2200
 131. 2201-2202
 132. 2203-2204
 133. 2205-2206
 134. 2207-2208
 135. 2209-2210
 136. 2211-2212
 137. 2213-2214
 138. 2215-2216
 139. 2217-2218
 140. 2219-2220
 141. 2221-2222
 142. 2223-2224
 143. 2225-2226
 144. 2227-2228
 145. 2229-2230
 146. 2231-2232
 147. 2233-2234
 148. 2235-2236
 149. 2237-2238
 150. 2239-2240
 151. 2241-2242
 152. 2243-2244
 153. 2245-2246
 154. 2247-2248
 155. 2249-2250
 156. 2251-2252
 157. 2253-2254
 158. 2255-2256
 159. 2257-2258
 160. 2259-2260
 161. 2261-2262
 162. 2263-2264
 163. 2265-2266
 164. 2267-2268
 165. 2269-2270
 166. 2271-2272
 167. 2273-2274
 168. 2275-2276
 169. 2277-2278
 170. 2279-2280
 171. 2281-2282
 172. 2283-2284
 173. 2285-2286
 174. 2287-2288
 175. 2289-2290
 176. 2291-2292
 177. 2293-2294
 178. 2295-2296
 179. 2297-2298
 180. 2299-2300
 181. 2301-2302
 182. 2303-2304
 183. 2305-2306
 184. 2307-2308
 185. 2309-2310
 186. 2311-2312
 187. 2313-2314
 188. 2315-2316
 189. 2317-2318
 190. 2319-2320
 191. 2321-2322
 192. 2323-2324
 193. 2325-2326
 194. 2327-2328
 195. 2329-2330
 196. 2331-2332
 197. 2333-2334
 198. 2335-2336
 199. 2337-2338
 200. 2339-2340
 201. 2341-2342
 202. 2343-2344
 203. 2345-2346
 204. 2347-2348
 205. 2349-2350
 206. 2351-2352
 207. 2353-2354
 208. 2355-2356
 209. 2357-2358
 210. 2359-2360
 211. 2361-2362
 212. 2363-2364
 213. 2365-2366
 214. 2367-2368
 215. 2369-2370
 216. 2371-2372
 217. 2373-2374
 218. 2375-2376
 219. 2377-2378
 220. 2379-2380
 221. 2381-2382

1. 凡在本行开立存款账户的客户，均可向本行申请开立支票。
 2. 支票的有效期为自签发之日起 10 个工作日内。
 3. 支票的金额不得超过账户余额。



¿HAS MATADO LO QUE ME GUE-
RIA Y ERA MIO? ¿QUE TU
AMOR SE ENCONTRA A
LO EN LA TUMULTU
MALO?

18
07-8-
19
83

DETA
VA
M...

EL CAMO
DE AUN
TA DADA
LA...

POVO OPERA
AQUA 81-3
12-8-83

MINA A STADROCO VEN-
PRA A LOSTA M...
SE LLAMA A BUSCA
PO... A M... 13...
DE STO... LA...
NO AXARU?

JOSEPH MIT ADEN CLAUJE
DEB VU...

JAMES A 81-3
ME A... LA
LET... 83 MAY
D...

LE ORO UN...
DIO... A...
DE L...

LA DAD...
... A... LA
... Y...
... LA
... LA
... LA
... LA

JOSEPH COME
... LA
... LA
... LA
... LA



LA MARCHA DE LA MUJER ALABORADA POR LA
 A LA LUCHA DE EMANCIPACION Y LA LUCHA
 PARA HACER DEL MUNDO UNO DE LA COM-
 MUNITAT DEL PUEBLO LABORAL

LA MARCHA DE LA MUJER ALABORADA POR LA
 A LA LUCHA DE EMANCIPACION Y LA LUCHA
 PARA HACER DEL MUNDO UNO DE LA COM-
 MUNITAT DEL PUEBLO LABORAL

SE ORGANIZA
 UN DEBATE
 CON UNO Y
 OTRO

¡OÍ! ¡OÍ! ¡OÍ!
 ¡OÍ! ¡OÍ! ¡OÍ!

LA MARCHA DE LA MUJER ALABORADA POR LA
 A LA LUCHA DE EMANCIPACION Y LA LUCHA
 PARA HACER DEL MUNDO UNO DE LA COM-
 MUNITAT DEL PUEBLO LABORAL

¡OÍ! ¡OÍ! ¡OÍ!

¡OÍ! ¡OÍ! ¡OÍ!

SE ORGANIZA
 UN DEBATE
 CON UNO Y
 OTRO



¡MÁS QUE LOS ÁRBOLES LA
DIGNIDAD DE LOS HOMINOS
A EL OSADO Y AL ARROGANTE
A EL EN LA DE VIRTUD EN
EL CAMINO SE ENCUENTRO A
ARROGOS

ARROGOS SON ASÍ LOS ALIENOS.
MAO ME GUSTARÍA QUE
FUESEN AMIGOS.

¡VENID AMIGOS.
TODOS ACASO OS
ARREPENTIR

SI PUEDE
CORRER DE
SU EN VUESTRO
OCASO

¡CALLA! ¡SUS
CONCEPTOS!

¡ME AME
NATURAS!



NO FIZ
ME
ARREPENTIDO DE MI
LOCURA

¡TOMARLA PORQUE ES
ACERCA LA NOCHE Y
QUE TU Y LOS FALLOS
DIOS DE GRAN ALMA
YADOS.



CU DADO

¡SUSO POR LOS SAC DE DON
DIO VERDADERO. SOY SU
ESCLAVO



¡VUELTO A DON QUIXOTE SE
MIRA ATRÁS...

¡ENTONCES
SABER CON EL!



¡MUCHOS DON QUIXOTE
SABER EN EL MUNDO

¡EN EL DON
NO LO QUIERO!





Eu não sei o que está acontecendo!



Eu sei o que está acontecendo!



Eu não sei o que está acontecendo!

Shalva

Eu sei o que está acontecendo!

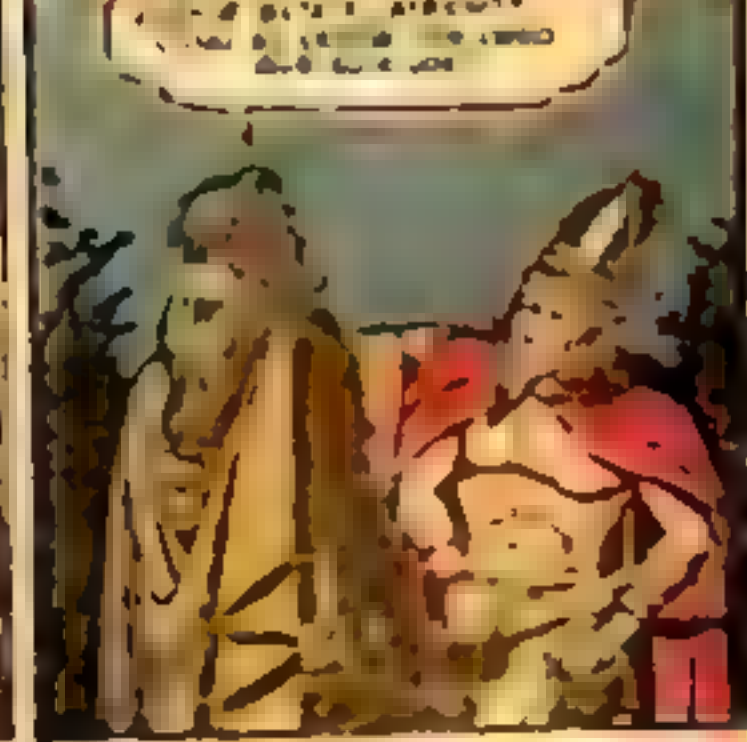
Eu sei o que está acontecendo!



Eu sei o que está acontecendo!



Eu sei o que está acontecendo!



¡OLGADINOS,
SABED QUE
ESTOY NOM-
BRADO EN UN
HAZAROSO
CON-
VENIO!

¡HERMANOS, ANTES DE
MIRAR EL CARBONETE DE
LA ABRAZADA FIDELIDAD,
¡MIRAD! Y EL ME REVELÓ LOS
PERICULOS Y MUESTRAS
DE ESTE NEGOCIO!



¡PREGUNTADME
SI CREO EN
EL!

¡ACERCO SOY
MUCHO DE LA
TAMAR?



¡TENEIS ADEMAS DE LOS
PECHOS PRECIOSOS DE LOS
ABRAZOS DEL
MUNDO?

¡NINGUNA!



¡JURAD POR ESTA
ESTELA QUE EL
MUNDO ABRAZÓ
VUESTRA
FE!

¡YANO, NO CREO
EN TUS IDOLOS!



¡BUENA
EL ATRO!

¡A DE
VIBRAS!

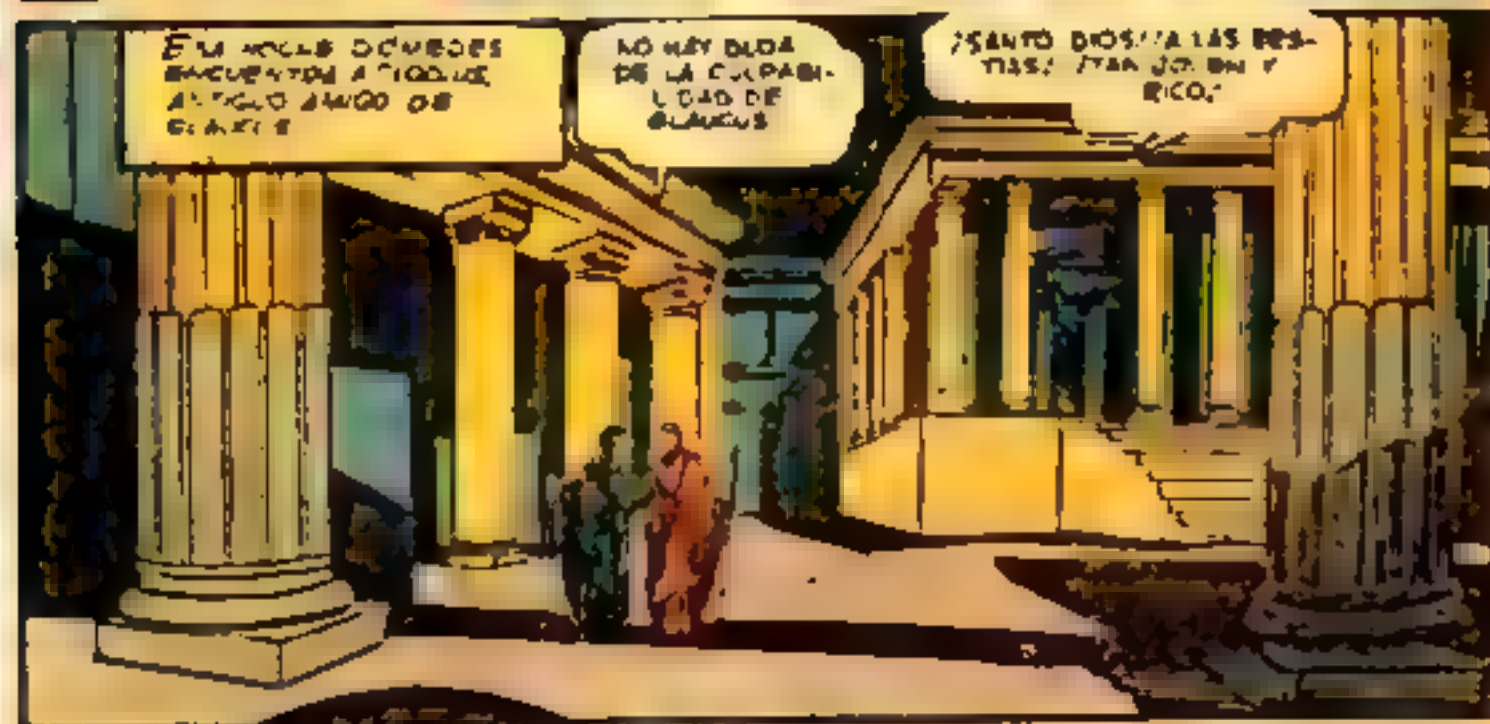


¡ANOS Y CRESOS... ¡CUBRIS
EN IMAGENES DE PIEDRA...
¡CREIS QUE TIENEN DADOS PARA
VER SUOY PARA OS... O MANDAR
PARA ELLOS...?

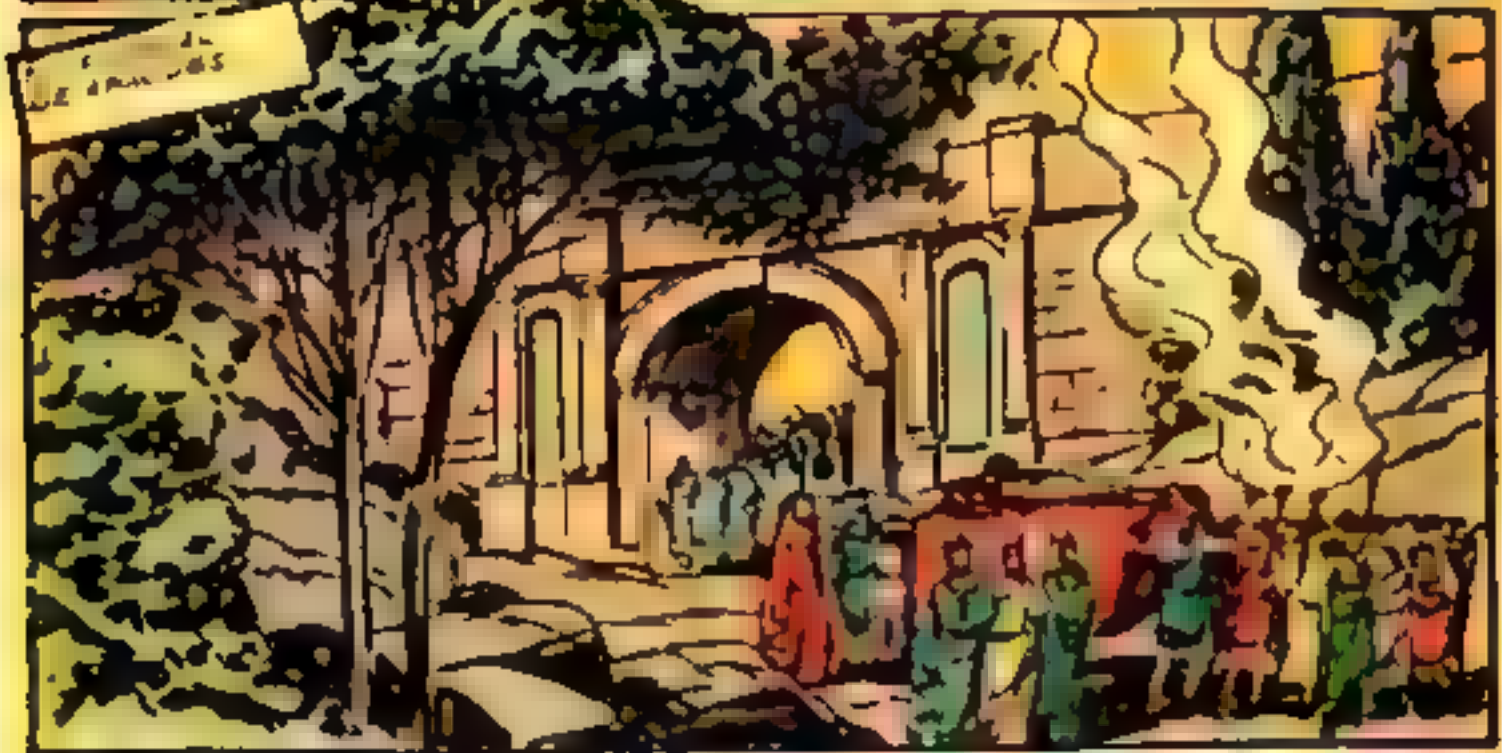
¡MIRAD! ¡VUESTRO DIOS NO PUEDE
VENIR A LA... A VUESTRO
ADORACION?

¡EL ALMIRANTE...
DE TERCERA... Y... A
LOS...?

¡AY! ¡LOS...
A LOS... ANTE...
NUESTROS...!









¡JESÚS! ¿ESTÁDO TE STE
DUE - ILARTE DE SU
AM - ... Y
... ? STE
... ?

ACOS-
TADO!

NO QUEDAS TIEMPO EN JANTEN
A UNA MULTITUD
EL NOB E MANSA NA DE TAME
TO AL PUEBLO - DEJARLE
VER LAS E - RAS!

COMO NO RE MA.
NANA A LOS QUE
IS ES MEJOR QUE
LE UN - S MO A LAS
E FORAS ESTE NO
CHO

UN LEON Y UN
TIGRO NO SE
VEN TODOS LOS
DIAS EN POMPE-
YA



¿Y SI NO A LOS LEON Y TIGRO, SON DE
MUCHOS, INTERESADOS

ME VENIO DE-
... A LOS
... ?

¡BEN
DICHOS
LEON!

NOY GRACIAS A LOS NIÑOS QUE NO ES
CON LOS CON QUE ENES JUYA UCHAR, HASTA
TU NIÑER ERES MENOS FERUZ!

¡MRO
AL DE
VE IGROSO!



4000-3000 BC
The Great Pyramid

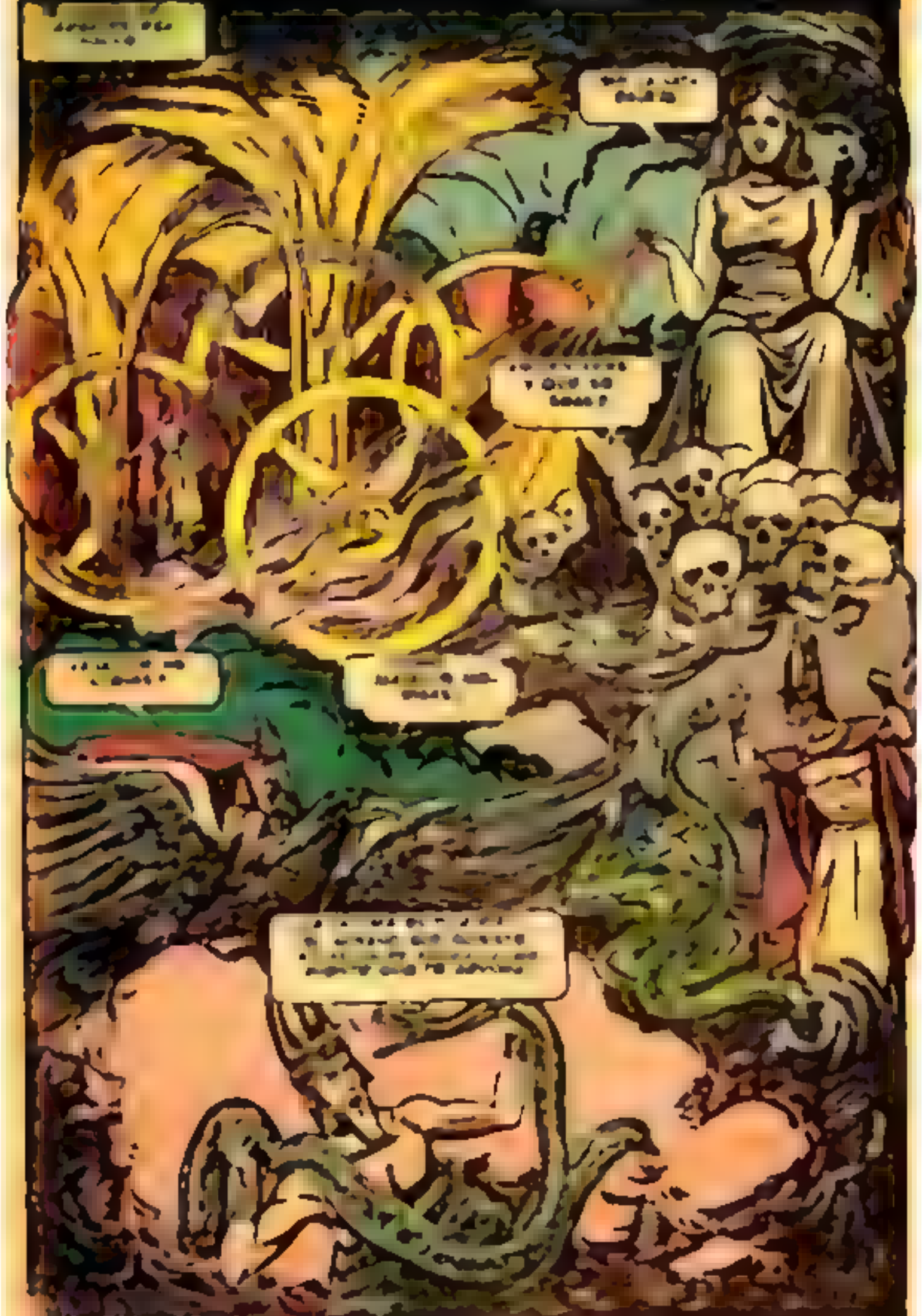
3000-2500 BC
The Great Pyramid

2500-2000 BC
The Great Pyramid

2000-1500 BC
The Great Pyramid

1500-1000 BC
The Great Pyramid

1000-500 BC
The Great Pyramid



LA PAZ SE DESARROLLA CON UN SEÑOR Y UN
SEÑOR DE LA MANO DEL REY.

¿POR QUÉ SE DESARROLLA
LA PAZ EN TU ALMA...?

¿POR QUÉ SE
DESARROLLA
LA PAZ...?



ALGUN MAL SE CIERNE SOBRE LA
CIUDAD... TENGO MI CASA EN LA
MONTAÑA... Y TODA LA NOCHE OY LAS
VOCES ESTREMECERSE Y TUMBARSE...
RECORDE LA PROFECÍA QUE DICHI
"CUANDO LA MONTAÑA DE ARAN, LA
CIUDAD CAERÁ" DICES AMIGO!
¡MUERE DE AMOR!



GRACIAS MUCHAS
PORO DIME... ¿POR QUÉ
HAS DESARROLLADO LA PAZ?

NO SE QUE LA VIDA
SEA DULCE EN QUE LA
MONTAÑA DE ARAN...
¡ADIOS!

¡AY... SE ESTOY CANSANDO
DE PONERME QUERO
QUE ANTES DE TUS DIAS,

¡AY...
¡AY...!

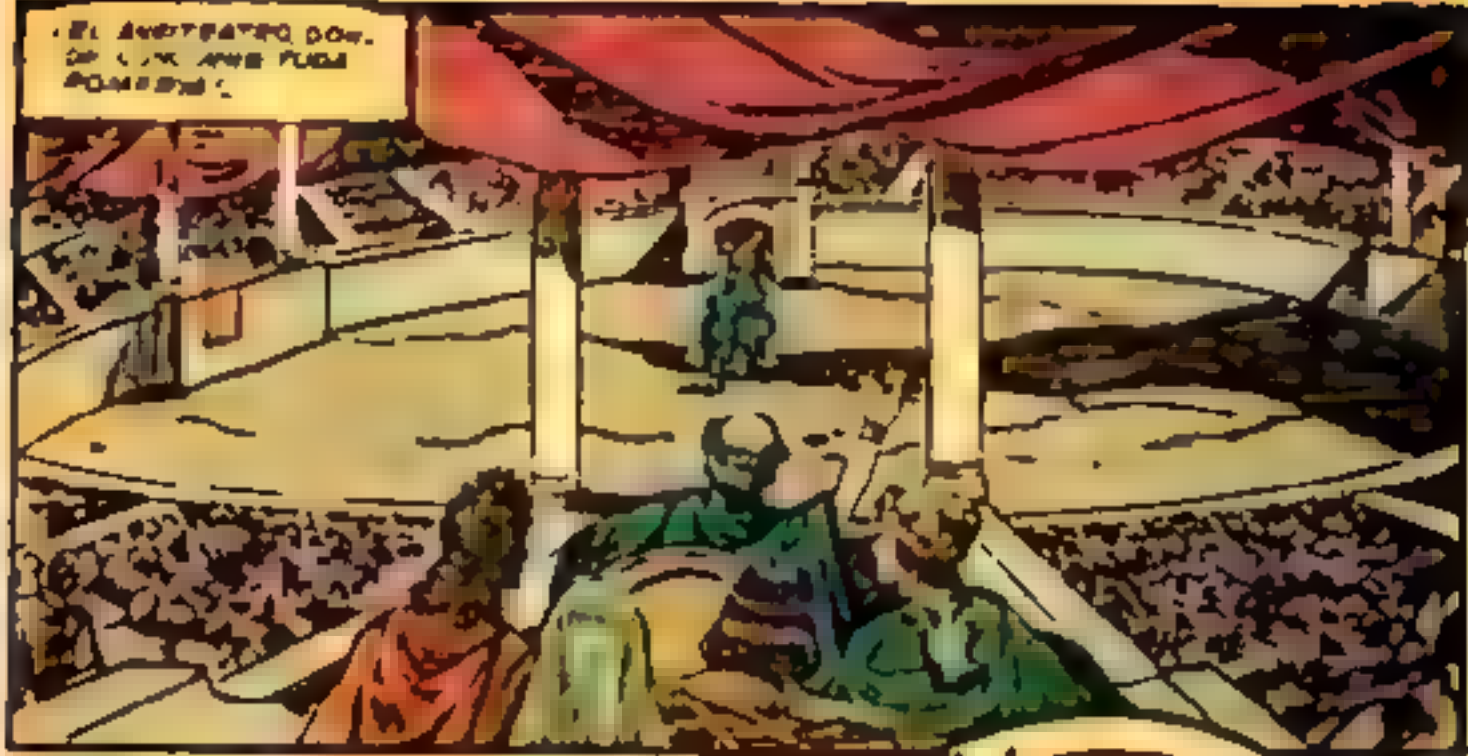


¡QUE VENGAS CONMIGO!

¡PORQUE SE EN LA MANO DEL REY...
QUE NO... ¡YO ASÍ EN OPORTUNIDAD!
¡AY...!



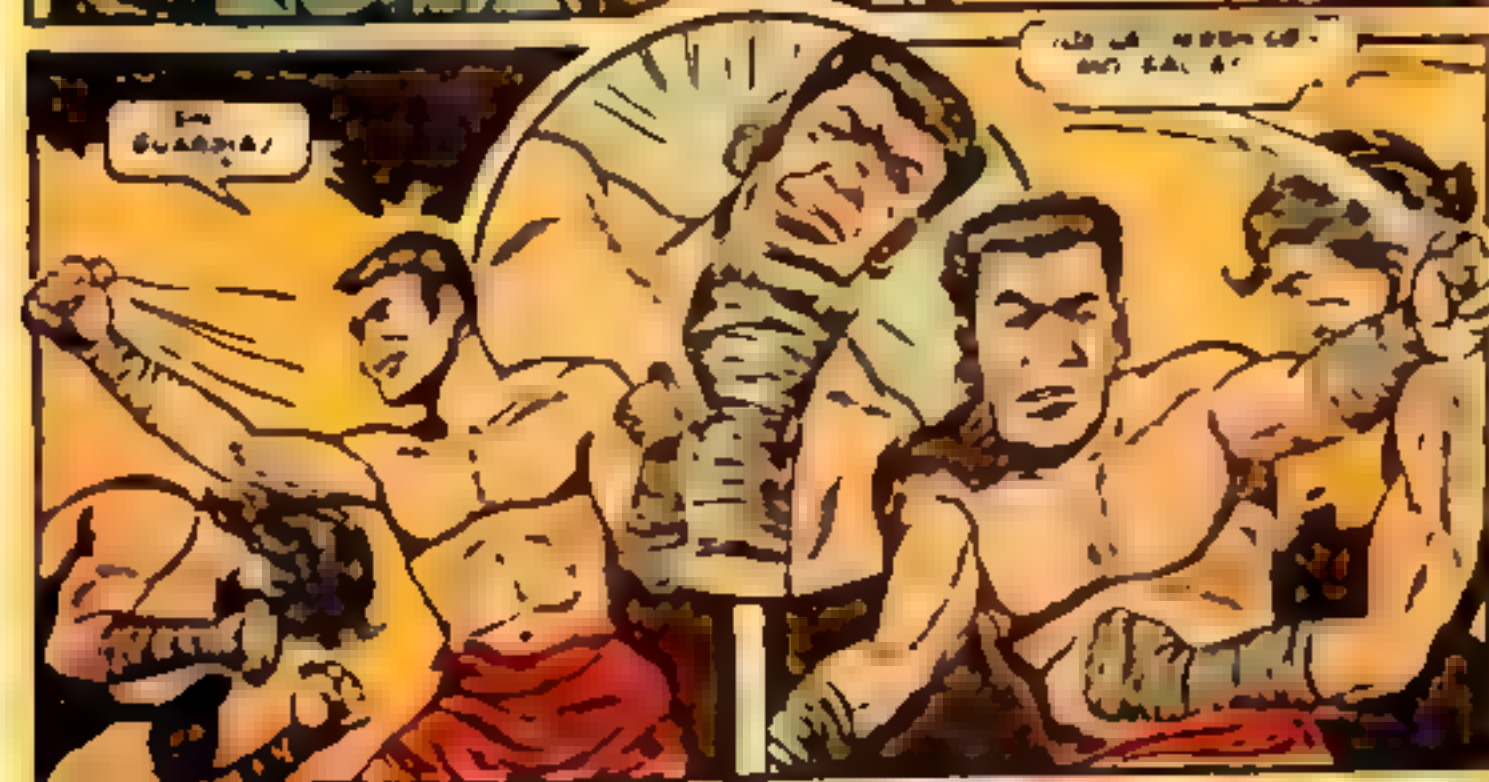
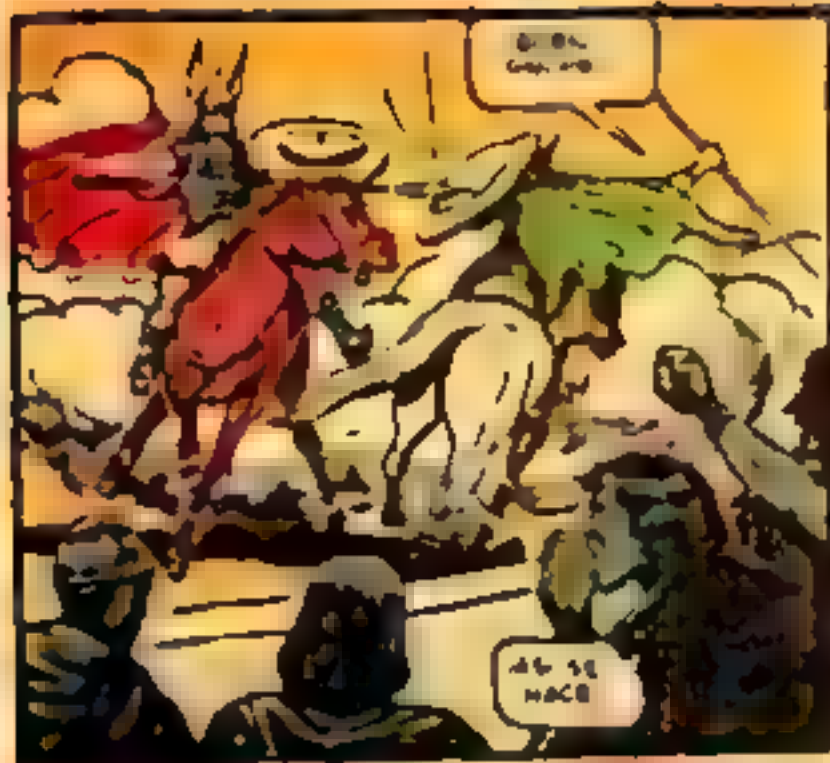
EL ANDRÉS DO,
DE UN AÑO FUE
ROMERO.



¡QUE GALLARDO!
¡QUÉ BONITO!

¡ME GUSTA! / HA GANADO
BOCA VA DEL ANDRÉS DON
GARCÍA.







¡OON GANE! QUE
LES DEN LAS ARMA-
DURAS Y LAS ES-
PADAS!

TETENOA
NO SE
RECONO-
CE.

EN ESTE CASO DEJEN QUE
MOON TOQUE EL LITIO DEL
PRIMER GLADIADOR
QUE PERDIÓ.

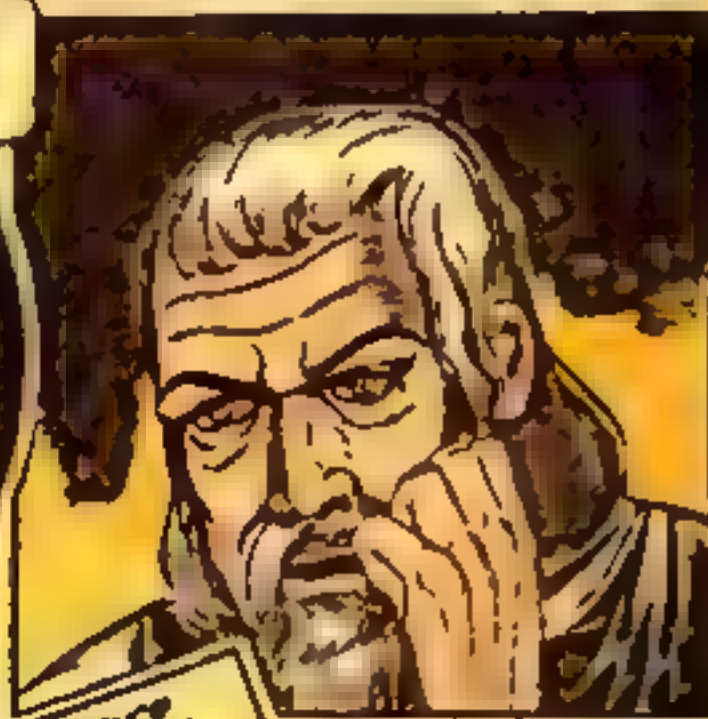


¡ESTANDO
ATENCIAMENTE
EN UNOON
PADRE DE
MOON-

¡MI VALIENTE
HIJO!

¡HA FLEADO
BIEN, PERO
ESPERA, QUE
AÚN FALTA LO
PEOR!

EL COMBATE
DE NUESTRO
CON SPORTS...



¡NUESTRO
MILITANTE A
SPORTS...



AL AYERME PENSAS
DE UNA BATA
VENCER AL OTRO...

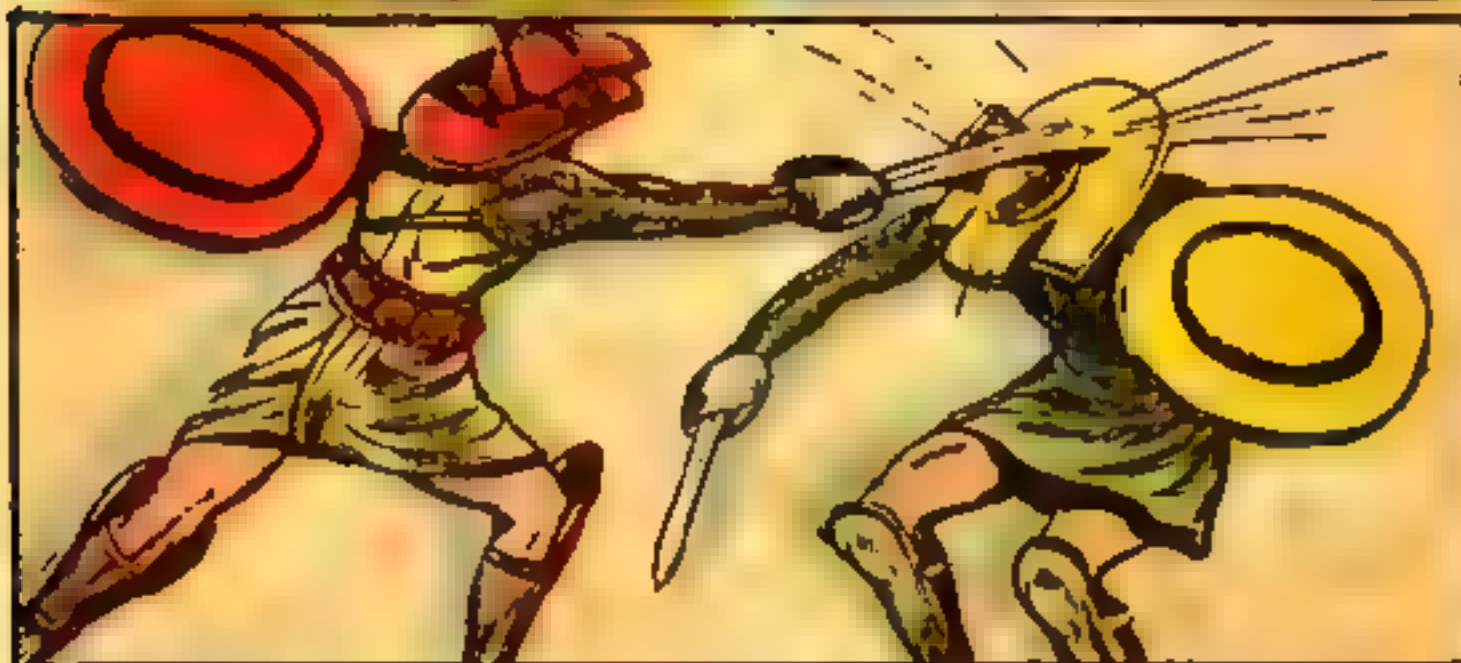


PARA PROBAR EN VOZ ALTA QUE
EYOH PARA EL NUEVO CAMPEÓN DE
EUNOLAB

3 DIFERES MANERAS EL COMBATE PUEDE
HICERLO JEJNOLOQUE NO ES EL MEJORO ESCOCH
DO OPORTUNAMENTE PARA TI



¡POR EL HONOR DE
ROMPE NO SON
VO NINGUN COM-
BATE!



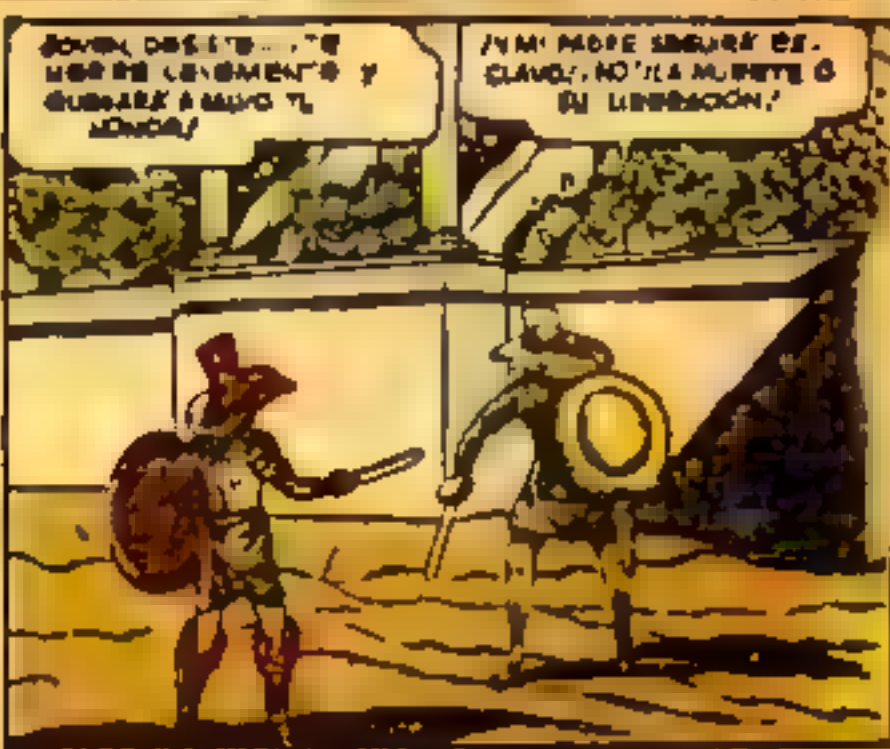
EN LAS CORDILLAS...

QUE ES LA BATA
MURMURAR

...ORACIONES!

SOYEN, DESDE... TE
HERRE LEVEMENTO Y
QUEBARE A BATA TE
MONDO!

¡MI PADRE SIEMPRE ES
CLAVO, NO TE LA MUERE O
EN LIBERACIÓN!



EL ROMANO
ESTABA A
PUNTO



¡Y SEY PUNTO A MORIR
LUCIO!



¡FACIO AL LUCHO Y
A GLAUCUS EL SEÑOR
MAYOR!



LA MUJER REPROCHÓ
DE UNA MORA A LA CALI
DE GLAUCUS, ANIMO
DE GLAUCUS...



¿MIRANDO DE
LOS MICHES HA
IDO A LOS
MUCHOS?

¡NO SEÑOR!

¡Y SEA CAPA
AL SORDO
LA MORA!

DE LA TRADICION AND-
QUE SEÑOR!



¡QUE SEÑOR! ¿QUE SE SEÑOR LOS
DE SEÑOR! ¿A LA CALI DE
SORDO Y SORDO LOS SEÑOR!
SORDO!



¡QUE SE SEÑOR! ¿QUE SE SEÑOR LOS
DE SEÑOR! ¿A LA CALI DE
SORDO Y SORDO LOS SEÑOR!
SORDO!

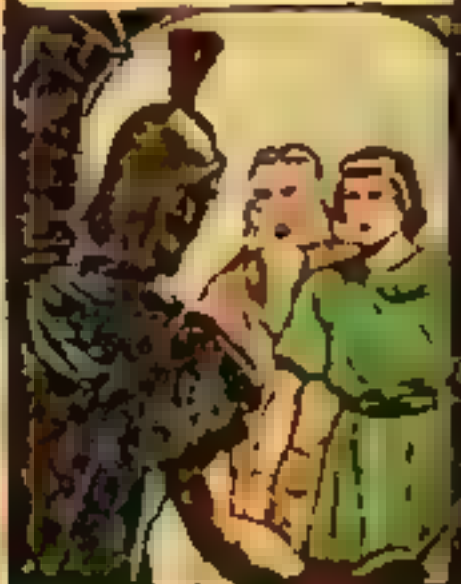
CUANDO TAL ESTO SE ACABARA A CASA
DE ABRAHES OYENDOLAS LAS OJAS BRILLARON
EN SU DESTINO...

¡OYE
JESUCRISTO
TE ESPERO
SIEMPRE!

¡MI TERNURA EL
CORAZON PROBO
LOS DIOS ME AYUDAN!



¡JESUS E TE ENSEÑE TU
MAMA HA LLEVA EL
LEON TE BENEFICIA!



¡SIEMPRE
LESTO!



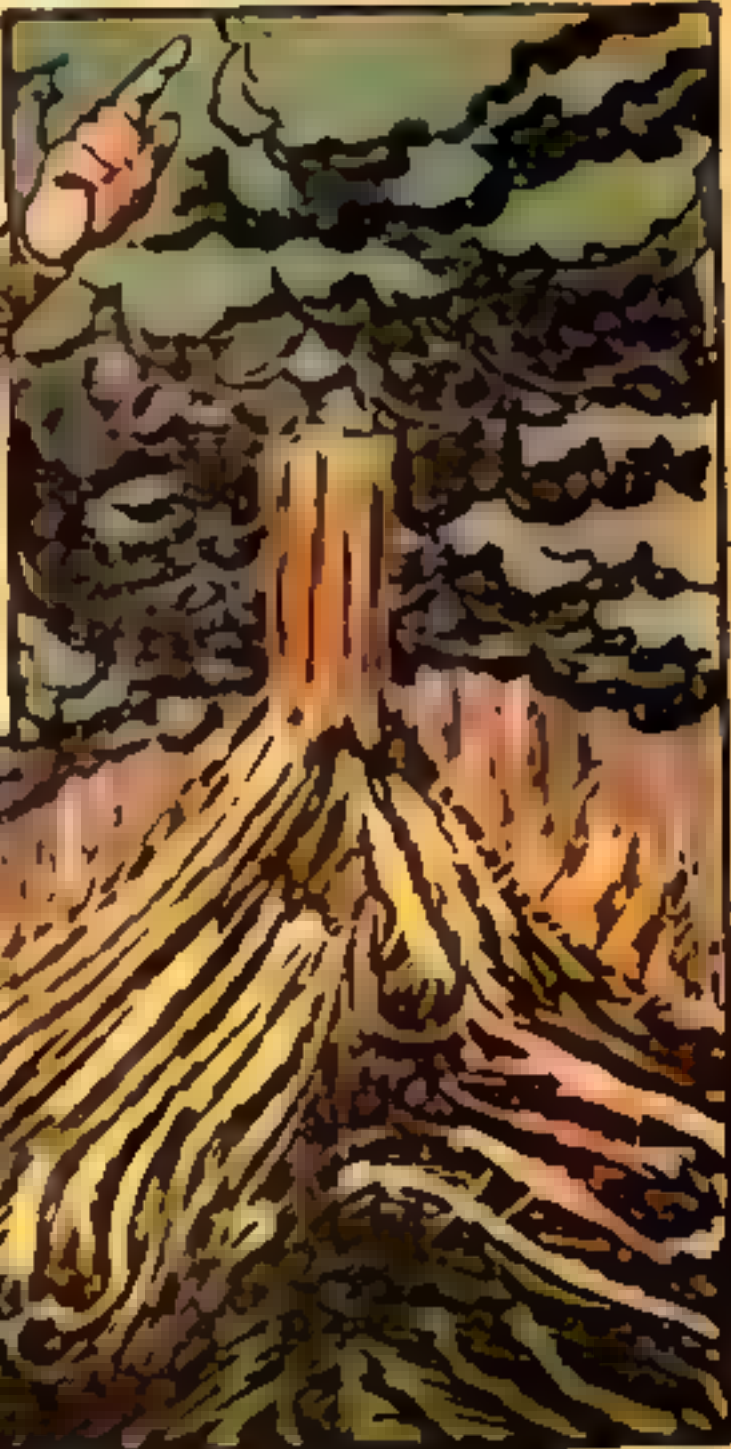
¡JESUS
MI Y ADIÓS!

¡VALOR!

¡PORQUE EN AQUEL
DIA TODOS LA TIERRA HUBO
A GUSTAR POR CONFIAR EN
JESUS PORQUE EL HUBO
SU JAJA SIN QUE NADIE LO
SEPA LA BENEFICIA DEL
LEON QUE ES ANTES
LO HA BENEFICIA

¡JESUS E TE ENSEÑE TU
MAMA HA LLEVA EL
LEON TE BENEFICIA!











Cover
8 pages
07-11-10
20 pages

RECONOCIMIENTO DE LA LEY
DE LOS DIABLOS
DE LOS DIABLOS

THE LIFE

It is the policy of the FBI to release information to the public as soon as it is available, unless it is determined that release would be contrary to the national interest. The FBI is committed to transparency and accountability, and we will continue to work to ensure that the public has access to the information it needs to understand the activities of the FBI and the Department of Justice.

1944-45
1945-46

Let's see what
happens if we
change the
color of the
background...

I have been thinking about
you all the time. I hope
you are well.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS

On the right side of the page is a small illustration of a person in a green dress.

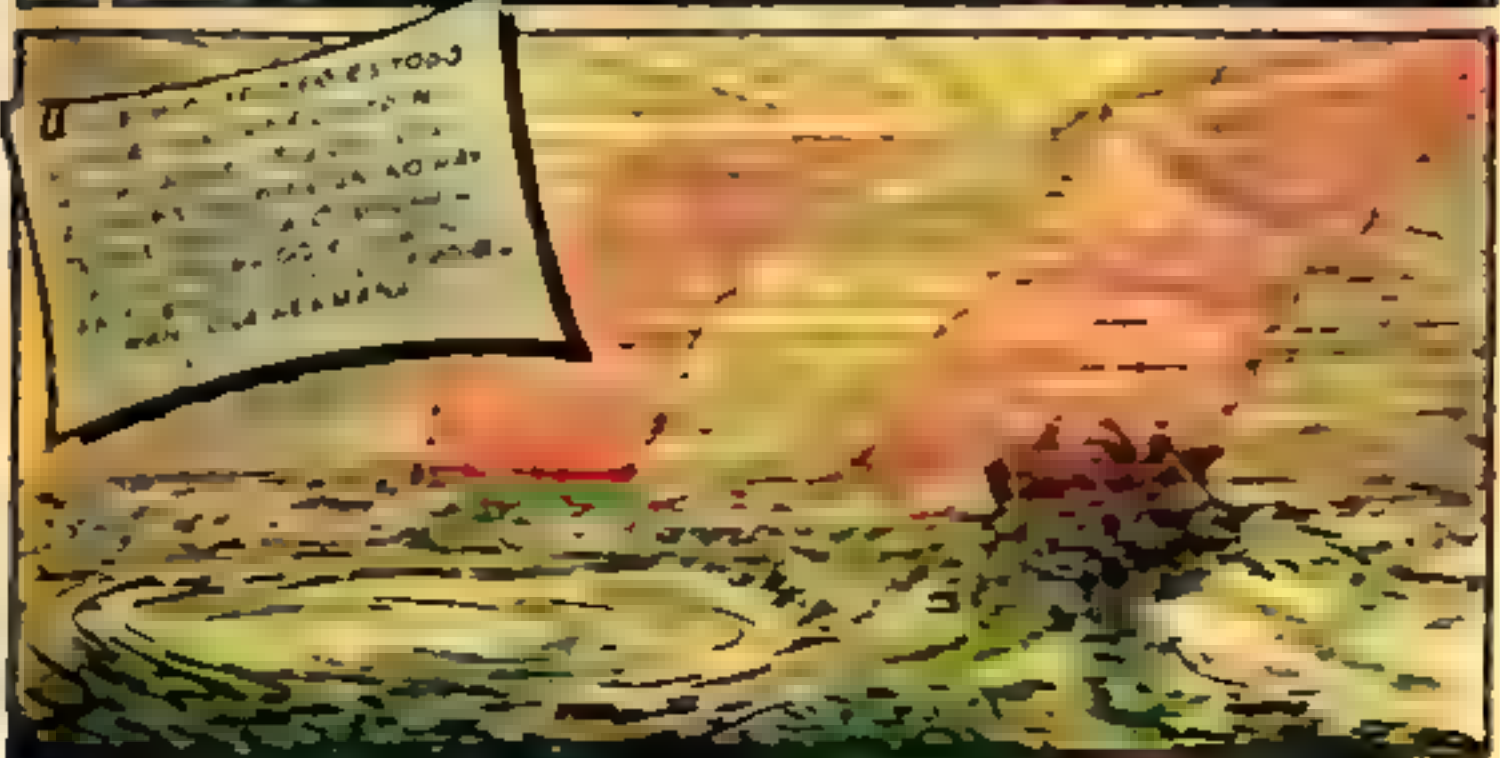
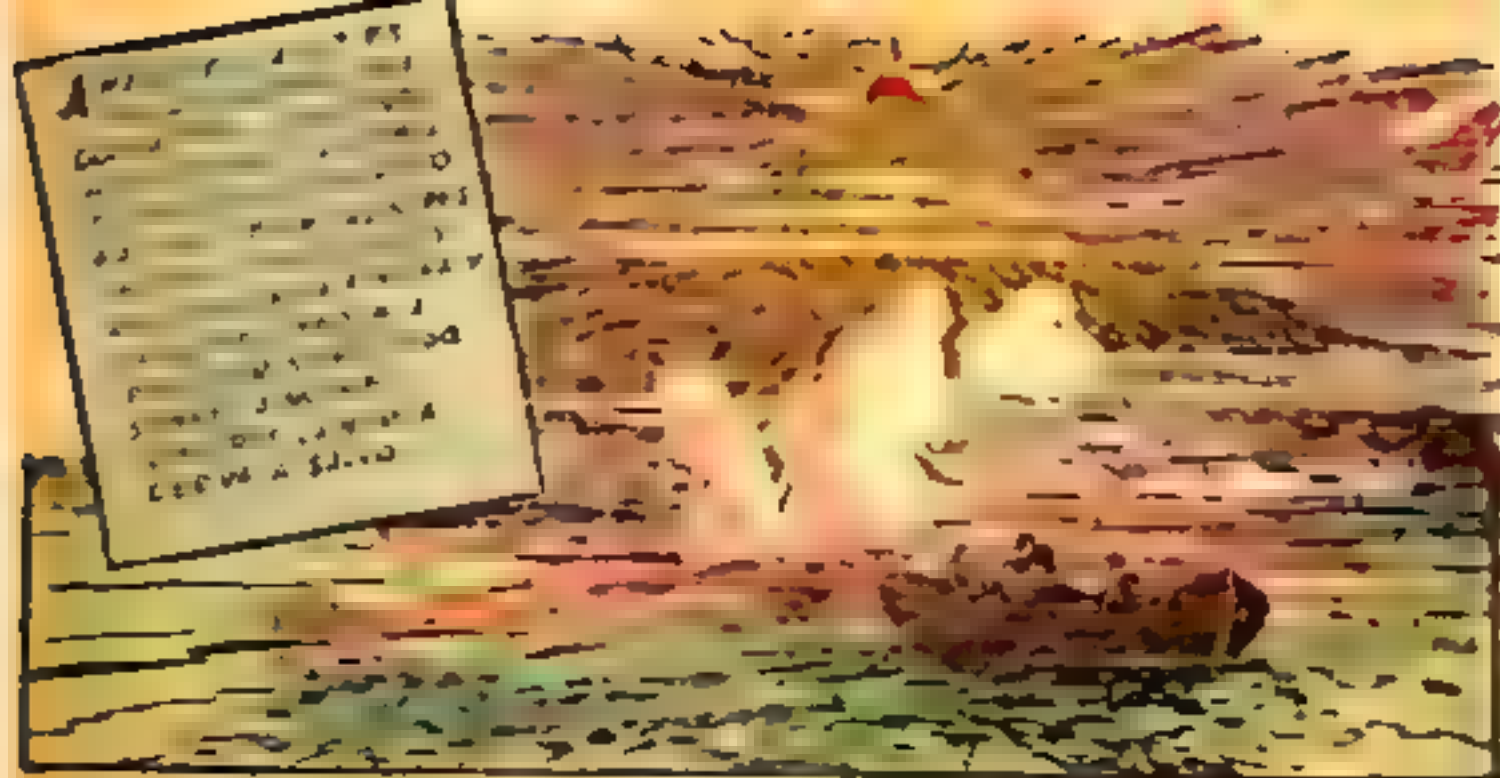
THE GOD OF ABOLITION



THE GOD OF ABOLITION

THE GOD OF ABOLITION





'Glaucus a su querido Salustio saludando
le y deseándole salud

Me pides que te visite en Roma. ¡No Salustio! Mejor ven tu a verme a Atenas! Vivire para siempre en mi propio país. Salustio, ¡Ya no soy lo que era! Las experiencias de la vida han acallado las turbulencias de mi juventud. Mi salud nunca se recobra lo suficiente ni tengo la elasticidad que perdí en la humedad de los calabozos para criminales. Mi mente no puede sacudirse la sombra de los últimos días de Pompeya, los horrores y la desolación de aquella espantosa ruina.

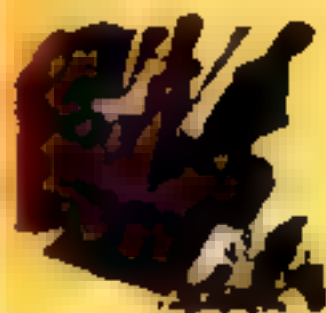
¡Nuestra amada, nuestra recordada Nydia! Hice levantar un túmulo a su memoria y todos los días veo la tumba desde la ventana de mi estudio. Ya no recoge flores pero soy yo quien, con propia mano, las coloca en el monumento diariamente. Nydia merecía una tumba en Atenas!

Hablas del crecimiento del cristianismo en Roma. Salustio, a ti puedo confesarte mi secreto, he meditado mucho sobre esa nueva fe y la he adoptado. Mi amada Ione, ha abrazado también ese credo.

Ione está a mi lado mientras escribo alzo los ojos y miro su sonrisa. ¿Me preguntas si soy feliz? ¡Oh! ¿Qué puede darme Roma que no posea ya en Atenas?

¡Adiós!

PARA QUE OTROS VIVAN



El gran laboratorio atómico de Los Alamos permanecía silencioso con excepción del zumbido de las máquinas y la anhelante respiración de los sabios, según estos ajustaban los instrumentos,

comprobaban reacciones e investigaban incansablemente, para penetrar hasta lo más hondo de los secretos del átomo. Era a fines del mes de mayo de 1946 y el caliginoso sol de Nuevo México caía con toda su fuerza sobre las construcciones. Un reloj en la pared dio la hora.

Uno de los sabios levantó la cabeza de la vista. Era Patrick Cleary, de Nueva York. «Son las dos amigos!» anunció. «Hora de tomarse un cigarrillo».

Los demás asintieron y se dirigieron a la puerta. Todos, excepto uno. Este aún estaba inclinado sobre el ciclotrón, ajustando conexiones con dedos diestros y sensitivos.

—Hora de descansar, Lou!—repitió Cleary. Luego añadió: «anda... Lou Slotin se olvida de comer y dormir cuando está trabajando». El Lou? «A eso se refiere que ya termino la guerra», descansó.

El doctor Louis Slotin, sabio judío canadiense, doctor en física y vencedor de numerosos honores y distinciones por sus brillantes descubrimientos en física, levantó los ojos, guiñó tímidamente y sonrió.

—Lo siento, Pat, me hubiera gustado terminar antes este experimento... bueno, ya voy.

—¿Como puedes trabajar tanto con este terrible calor, Lou?—preguntó Marion Cieslicki, de Pittsburg.

Lou Slotin sonrió.

—Fácil y acostumbrado—fue su respuesta— Mis antepasados judíos han tenido que trabajar siempre muy duro, para evitar la destrucción. Ahora, todo el mundo se enfrenta al mismo problema. Por eso estoy tan ansioso de terminar con este asunto de los átomos lo antes posible. Si no es así pronto todos vamos a estar amenazados, católicos, evangélicos y judíos. A'guards de ustedes estaban con-

migo cuando creamos la bomba atómica. «Recuerdan la primera explosión, subreco recorda».

Pat y Marion asintieron. «Como es dar aquella inmensa llamarada y el cráter de cinco millas de diámetro producido en el suelo del desierto?»

—Luego, vinieron Hiroshima y Nagasaki. «Claro, la guerra terminó ya. Pero también tenemos que ganar la paz!»—los ojos de Lou Slotin brillaron—. Estamos aquí para convertir la bomba en algo que sirva a la civilización no a la guerra. Combatiremos contra el tiempo. Si no llegamos antes, todos nosotros estamos condenados.

Hubo un silencio y, a pesar del calor todos se estremecieron. Pat fue el primero en romper el silencio.

—Lou tiene razón—dijo—. Regresemos al trabajo».

Los otros sabios se inclinaron sobre el ciclotrón y otros aparatos. Lou Slotin lanzó el ciclotrón a velocidades tremendas. Se hizo la tarde. Y había un experimento que quería terminar. Un experimento delicado e importante. Tomó un poco del producto, con mucho cuidado y con mucho cuidado dentro del equipo de la máquina. Luego, con igual cuidado, tomó otra porción casi igual de otra material. Si sus caídas eran correctas este material se creó o actuaría sobre el uranio-235 de tal modo, que retrasaría notablemente la incontrollable explosión. Y así, la bomba atómica podría emplearse en la industria de mil modos diversos para muchas utilidades.

Lou Slotin se mordió un labio, exclamando: «Esta era la gran prueba». «Dar a ver el resultado? Despacio, con infinito cuidado, colocó la última pieza en otro sitio del equipo mecánico. Luego comenzó a juntar los dos elementos, lenta lentamente, una fracción de centímetro cada vez. «Si los junto mucho—pienso—, solo Dios sabe lo que ocurrirá».

Había movido las dos piezas hasta que quedaban a una distancia de pulgada de distancia cuando unido, se produjo la explosión. E. de iraco



tornillo que sostenía el recipiente, se rompió. Se dirigió a la parte trasera del laboratorio, en busca de una pieza de repuesto.

El laboratorio permanecía silencioso. Sus compañeros estaban absortos en sus propios experimentos y problemas. Lou buscaba en el cofre de los repuestos cuando alguien soltó un instrumento pesado que cayó al suelo con gran ruido. Lou sintió la vibración y se volvió, justo cuando una voz gritaba, colérica:

—¡No sé qué demonios se caerá! ¡Espero que.

Pero los ojos de Lou estaban fijos en su mesa, al otro lado del laboratorio. ¡Un relámpago azulado zumbaba y vibraba entre las dos piezas del aparato, produciendo un brillante arco!

Durante un horrible momento, Lou permaneció inmóvil. En ese segundo, se dio cuenta exacta de lo que había ocurrido. Los dos recipientes, uno con el uranio-235 y el otro con el nuevo material secreto, se habían acercado más de lo conveniente. Y actuaban uno sobre otro sin control alguno. Energía de millones de voltios, estaba siendo liberada. Todo el laboratorio fue invadido por la energía radioactiva. ¡Neutrones y otros rayos que quemaban la carne humana y producían una muerte lenta y espantosa!

Los demás, estaban membrados. Aún no sabían lo que pasaba.

La parálisis repentina que inmovilizó a Slotin, pasó. Estaba cerca de la puerta, del aire fresco y de la salvación. Con dos pasos, se hubiera librado. Pero los demás, los siete amigos con quienes había trabajado durante años, estaban condenados, a menos que...

Lou Slotin no vaciló más. Ni un milésimo de segundo. Brincó, sí; pero no hacia la puerta y la salvación, sino que hacia el arco luminoso, que danzaba y bailaba en la penumbra...

No había tiempo para movimientos de precisión, destinados a apartar las dos sustancias. Cada segundo, la radioactividad era más intensa en la estancia. Con las manos, exponiéndose a las más graves quemaduras, apartó las dos secciones, bruscamente. Como por magia, el arco azul desapareció y cesaron las horribles ondas de calor.



Pat fue el primero en correr al lado de su colega:

—¡Lou, Lou!—gritó—. ¡Te has matado! ¡Pudiste escapar, pero hiciste esto para salvar nuestras vidas!

Lou sonrió débilmente.

—Me siento bien, Pat; no estoy...—pero, sin terminar la frase, cayó al suelo, hecho un ovillo.

Había siete pacientes en el hospital especial de Los Alamos. Y los siete mejoraban. Marion Cieslicki, Patrick Cleary, Alvin Graves, Allen Kline, Theodore Periman, Rauner Schreiber, Dwight S. Young. Los expertos radiólogos habían utilizado todas las drogas conocidas para salvar sus vidas. Pero el octavo, el judío canadiense Lou Slotin... Los médicos meneaban la cabeza junto a su cama.

—¡Tienen que salvar a Lou!—imploraba Pat de la cama vecina—. ¡Es el mejor amigo que he tenido! ¡De no ser por él, no estaríamos vivos!

Lou abrió los ojos. Su voz se dejó oír como un murmullo:

—Digan a los muchachos—rogó— que terminen mi trabajo... ¡Es la única esperanza de salvar al mundo!

El murmullo cesó. El médico se inclinó súbitamente sobre el paciente. Pat gritó:

—¡Doctor, doctor! ¡Lou! ¡Ha...!

El doctor cubrió el rostro de Lou con respetuosa ternura. No había falta respuesta alguna.

Lou Slotin había muerto, para que otros vivieran.



EL PERRO DEL MAR

Llaman a este perro famoso "Simbad el Marino", y como su legendario homónimo, el perro ha navegado en verdad los siete mares. Simbad, el perro, ha llegado a ser una leyenda que quizás constituya el prestigio de su nombre mucho después que el equivalente oriental haya sido olvidado. Por lo menos, no lo olvidarán jamás los miembros del Servicio de Guardacostas.

Los de los Estados Unidos, quienes celosamente le recuerden al investigador que Simbad no pertenece a la Marina, es miembro de la tripulación del guardacostas "Campbell".

¿De dónde vino Simbad? ¿Quién lo llevó a bordo? Nadie lo sabe a punto fijo. Pregunte a un miembro del "Campbell" sobre Simbad y sabrá que ese perro negro e hirsuto fué adoptado por la tripulación hace más de diez años. Durante ese tiempo, el perro ha llegado a ser lo más valioso del barco.

Simbad es un pasajero regular. Dueñe con la tripulación, en una litera diferente cada noche, a fin de que no haya afectos resentidos. Come con los marineros y se baña con ellos en las regaderas. Cuando la tripulación se alinea para la inspección, Simbad tiene su lugar entre las filas. Responde a su nombre, cuando pasan lista, con un breve ladrido.

Simbad es probablemente el único perro que se ha sometido a las ordenanzas de un buque guardacostas. Antes de la guerra, cuando el barco estaba en Groenlandia el perro bajaba a tierra para ir a molestar a las ovejas. Tras varias quejas, se le prohibió desembarcar en ningún punto de Groenlandia. Se le leyó la orden en la nave, después que había pasado toda una noche en la costa. Se le castigó atándole un par de días, y ahora obedece ciegamente.

Cierta vez, en Islandia, Simbad dormía en la parte trasera de una taberna cuando escuchó la sirena del "Campbell", el cual había recibido órdenes urgentes de zarpar.



Simbad corrió al muelle y se encontró con que el barco estaba ya a unos cien metros de distancia. El perro ladró y ladro, pero el capitán se negó a regregar, diciendo:

— No puedo someter una bitácora que diga: "Zarpamos a las 8.50: regresamos a las 9.00 para recoger un perro! ¡Bonito informe sería ese!

Pero Simbad, como de costumbre, se las

arregló para resolver su problema. Se lanzó desde una altura de diez metros al agua helada, y comenzó a nadar furiosamente hacia el barco. El capitán se conmovió ante el heroísmo del animal y cambió de idea.

— ¡Párense! ¡barco y suban a ese animal!

Y esa fué una lección para Simbad, quien no volvió a perder el barco.

A Simbad lo conocen miles de navegantes de todos los países. Mantiene buenas relaciones con los oficiales de la marina de cinco países aliados. Y aunque goza de la confianza de los Jefes y es amigo de ellos, respeta sus gorras galoneadas; así, "en servicio", cuando el buque anda en alta mar, Simbad no sueña siquiera en subir al puente de mando o en entrar en el camarote de un superior.

De estar usted presente alguna vez que el "Campbell" entrara a puerto, verá a Simbad en la proa, con las orejas al viento, esperando que llegue alguien y se ponga su collar de identificación. Una vez que se cumple ese requisito, es el primero en saltar a la orilla para hacer nuevas amistades o saludar a las viejas. Ese es "Simbad el Marino".



EDWARD BULWER-LYTTON nació el 25 de mayo de 1803, el tercero y último hijo del general William Earle Bulwer, descendiente de una prominente familia inglesa.

A la edad de nueve años, el joven Edward fué inscrito en una institución donde había de cursar los primeros años de estudio. Allí permaneció por un período de doce años, llegando a encontrarse sólo y desolado, que le tuvo que llevarlo a la escuela.



En los años que siguieron a esa experiencia, Lytton fué enviado de escuela en escuela, sin que en ninguna de ellas obtuviera resultados positivos, hasta que al fin se matriculó en la escuela del Dr. Hooker, en Eton. Allí, se hizo de varios conocimientos y progresó rápidamente. Tan rápidamente, que el Dr. Hooker escribió a la Sra. Lytton, comunicándole que su hijo estaba listo para ingresar a los más altos campos pedagógicos representados por las escuelas públicas de la época.

Edward Bulwer-Lytton ingresó a la universidad de Cambridge cuando tenía diecho años. Tras un corto período allí, se trasladó al Trinity Hall, donde se graduó con honores en el terreno literario, cuatro años después.

En el año de 1827, Edward se casó con Fanny Wheeler. Contrajeron matrimonio un noviazgo turbulento y lleno de las objeciones de la madre de Edward, quien pensaba que Rosina no era su hijo. Parece que la Sra. Lytton razonó, pues tras nueve años de matrimonio nada feliz, la pareja separóse.

El primer esfuerzo literario de Edward Bulwer-Lytton con algún éxito, fué "Falkland", publicado en 1826. La obra fué seguida en 1827 por "Pelham", libro que colocó a su autor como "el mejor del año". Su reputación se estableció con firmeza. En el mismo año, Bulwer publicó la novela "Los Desposeídos". En 1829 publicó "Deveraux" y en 1830 "Paul Clifford".

En 1831, Lytton fué nombrado director de "The New Monthly Magazine", y escribió numerosos artículos para esa publicación. Durante su estancia en la revista, ganó amistad con el futuro Primer Ministro, Benjamín Disraeli, quien colaboró con él en la revista.

Tras haber colaborado en la revista de Bulwer con varios ensayos.

De 1831, hasta 1833, Bulwer-Lytton escribió y publicó "Los Hermanos Siameses", "Eugene Aram", "Godolphin" y "El Peregrino del Rin". A fines de 1833, Lytton renunció a la dirección de la revista a causa del exceso de trabajo.

En 1831, Bulwer-Lytton había sido también elegido miembro del Parlamento, como elemento de apoyo a la ley de Reforma. Hasta que no dejó el Parlamento, siguió siendo un convencido liberal y luchó por muchas de las libertades cívicas que aún hoy día se disfrutan en todo Inglaterra.

Debido a la mala salud, todo por exceso de trabajo, Bulwer dejó Inglaterra en 1833. Viajó por Francia, Suiza e Italia. Cuando estuvo en Roma, vió la pintura denominada "Los Últimos Días de Pompeya", y se impresionó tanto con las imágenes, que decidió escribir la novela que lleva el mismo nombre del cuadro.

Otra novela histórica, "Rienzi", escrita en Nápoles, apareció por la misma época. "Rienzi" sirvió más tarde como motivo a Ricardo Wagner para su ópera del mismo nombre, así como "Los Últimos Días de Pompeya", sirvieron años después de base a la ópera "Ione".

La novela "Los Últimos Días de Pompeya", escrita en Nápoles, apareció por la misma época. "Rienzi" sirvió más tarde como motivo a Ricardo Wagner para su ópera del mismo nombre, así como "Los Últimos Días de Pompeya", sirvieron años después de base a la ópera "Ione".

"Los Últimos Días de Pompeya", fué terminada poco después del retorno de Bulwer a Inglaterra y se publicó a principios del otoño de 1834. Fué recibida con aplauso unánime. Muchos hombres y mujeres de las más diversas clases sociales, escribieron a Bulwer-Lytton, definiendo en general su obra como "la mejor novela escrita hasta la fecha", en su carácter histórico. Y por cierto, "Los Últimos Días de Pompeya" ha sido y seguirá siendo una de las ficciones más grandiosas de todos los tiempos.

Edward Bulwer-Lytton murió el 18 de enero de 1873, a la edad de setenta años. Su vida, si bien no alegre, proporcionó enantos sin fin a millares de sus lectores. El 25 de enero de 1873, se efectuaron las ceremonias de su entierro, que tuvo lugar en la abadía de Westminster, sitio de reposo final para todos los grandes hombres en la historia de Inglaterra. Ningún honor más alto pudo haber conferido.

¡MISTERIO Y TERROR...!

Es una publicación

Pavor alucinante, en cuyo
no son de fantasmas, pe-
aterrorizan más aún...

¡MISTERIOS DEL GATO NEGRO!

Un impacto de horror, porque
pone el umbral de los eleme-
malgnos que existen en nues-
Planeta. Elementos del mal... con-
aquel traje de etiqueta, que con-
vertía en cadáveres putrefactos a
todos los que lo vestían! Como
aquel mausoleo que asfixió a un
obsesionado... Como aquel mons-
truo de pesadilla, mitad pulpo,
mitad hombre, que estrangula
con sus ocho brazos!

Estos episodios aparecen, a
lor, en el número 3 de MIS
DEL GATO NEGRO!



ES UNA PUBLICACIÓN DE
LA PRENSA

eslabón más, en la cadena de éxitos de LA PRENSA!

Esté usted pendiente del número 2 de

¡MISTERIOS DEL GATO NEGRO!

Aparte su ejemplar porque se acotan rápidamente.